



Владислав Крапивин

Тематический зин

Создан командой Ирины Валерьевны
и Юстины Андреевны Казак
в рамках проекта "История Урала в историях семей"

Биография



Владислав Петрович Крапивин родился 14 октября 1938 года в городе Тюмень, где провел все свое детство. Этот город до конца жизни был ему дорог и часто служил источником творческого вдохновения.

Владислав был третьим ребёнком в семье. Его родители – Петр и Ольга Крапивины были педагогами. Отец в прошлом был священником Кировской области, откуда семья переехала, спасаясь от репрессий. Этот момент семейной истории был неизвестен писателю до самого преклонного возраста.

Сочинительский талант проявился у мальчика еще в детстве. Он любил придумывать различные истории, которыми делился с ровесниками.

По личным воспоминаниям писателя, в детстве он был тихим, даже робким мальчиком, который не раз попадал в проблемные ситуации при столкновении с «трудными» подростками. Ощущение дискомфорта усиливалось из-за формализма школьной пионерии, активно декларирующей на словах принципы товарищества и взаимопомощи, но не всегда поддерживающей детей и подростков конкретными действиями. Осознание этого противоречия сподвигли В. Крапивина уже во взрослом возрасте к попытке не только в книгах, но и в жизни воссоздать новую систему взаимоотношений между людьми.



Дети его поколения были отчаянными романтиками: играли в красных и белых, в пиратов и разбойников, зачитывались Фенимором Купером и Майном Ридом, Александром Дюма и Жюлем Верном, Александром Грином и Аркадием Гайдаром.

«Мальчишки и девчонки тех лет умели быть счастливыми, несмотря на голод, холод и отсутствие электронных технологий. Главное в жизни – умение по-настоящему дружить и радоваться всему хорошему, что есть вокруг.»

Слава мечтал о невероятных приключениях, о верной и бескорыстной дружбе, о путешествиях в дальние страны. Его неудержимо тянуло в океанские просторы, но шансов поступить в морское училище не было: не позволяло здоровье.

После получения школьного аттестата в 1956 году, Крапивин хотел продолжить дело родителей, но желание сочинять оказалось сильнее.

Так как специально писательскому ремеслу на Урале не учили (а Москва была далеко), поступил в Свердловске в Уральский государственный университет имени А.М.Горького на отделение журналистики. Не имея необходимых стажа работы в средствах массовой информации и «пятерочного» аттестата, но, компенсируя это уверенностью в знаниях и смелостью, Слава выдержал на «отлично» все экзамены.

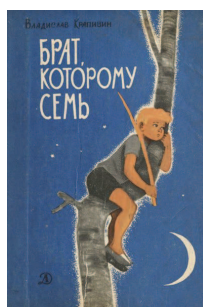
Еще до окончания университета он был зачислен в штат газеты «Вечерний Свердловск», в отдел городского хозяйства. Он писал не только статьи и заметки, но и рассказы. Последнее помогло В.П.Крапивину перейти на работу в журнал «Уральский следопыт» – популярнейшее в те годы издание, с которым так или иначе связана вся творческая жизнь Крапивина.



Творческий путь

В 1959 году на страницах газеты «Вечерний Свердловск» был опубликован его рассказ «Восьмая звезда». Эта публикация – начало его долгого литературного пути.

В 1962-м году в Свердловске издали его первую книгу – «Рейс «Ориона»». Вслед за ней Крапивин опубликовал сборник рассказов «Брат, которому семь».



В 1964-м Владислав стал членом Союза писателей Советского Союза. Он подарил подрастающему поколению множество интересных книг – «Тень Каравеллы», «Мальчик со шпагой», «Дети синего фламинго», «Трое с площади Карронад», «Журавленок и молния».

Крапивин не раз подчеркивал, что он не просто так обратился к детскому творчеству, ему самому хотелось как можно дольше оставаться в детстве, которого он был лишен из-за войны.

«Мне казалось, что детство осталось недоигранным. Хотелось как-то продлить его. Сделать это можно было только с помощью книг. В них я снова чувствовал себя мальчишкой.»

– Крапивин в интервью «Учительской газеты»

Крапивин, по собственному признанию, в своем творчестве испытал немалое влияние Константина Паустовского: автор внимательно изучал произведения именитого писателя. Кроме того, начинающий литератор в 1963 году занимался под руководством Льва Кассиля в секции детской литературы.

В каждом его раннем произведении присутствует романтика приключений, с парусами, шпагами, неведомыми дорогами, и именно эта неизвестность придавала им своеобразное очарование, стремление отправиться в прекрасные дали.

Основные жанры, в которых создавал свои творения Владислав Крапивин – реалистическая проза и фантастика. Герои произведений Крапивина – в основном, подростки-мальчишки. Они правдивы, честны, мужественны, обладают чувством собственного достоинства, умеют дружить и способны рисковать жизнью ради справедливости. И все эти качества сочетаются с романтикой в характерах крапивинских мальчишек, их умением мечтать, ощущая зов дорог и далеких островов. При этом писатель показывает суровую правду жизни: его герои порой конфликтуют с окружающими, не боятся вступать в стычки с хулиганами, бандитами, даже погибают. Дети в произведениях Крапивина – разных возрастов, но их объединяет сходство взглядов на жизнь и окружающий мир. Во многих произведениях писателя старшие ребята дружат с младшими и опекают их.



Особенности творчества



ИЛЛЮСТРАЦИЯ Е. СТЕРЛИГОВОЙ
К ПОВЕСТИ «СЛЕД КРОКОДИЛА»

Взгляд писателя на наш мир находится где-то на границе романтизма и реализма, вымысла и реальности, несуществующих миров и фактов современной действительности. Он свободно чувствует себя как в мире художественном, так и в повседневной жизни обычных людей.

Идеи Крапивина, по собственному его признанию, связаны с той системой ценностей, которая формировалась у писателя с самого детства, проходившего в советском государстве 40-50-х гг. прошлого века.

Ценность детства, сказки, мечты, внутреннего мира человека, ценность дружбы, семьи, Учителя, ценность результата, достигнутого самостоятельно, и дружной коллективной работы с верными товарищами – эти основы мировоззрения автора оставались с ним на протяжении всей его жизни.



ИЛЛЮСТРАЦИЯ Е. СТЕРЛИГОВОЙ
К ПОВЕСТИ «БОЛТИК»



ИЛЛЮСТРАЦИЯ Е. СТЕРЛИГОВОЙ
К ПОВЕСТИ «ГОЛУБЯТНЯ НА
ЖЁЛТОЙ ПОЛЯНЕ»

Взаимоотношения героев писателя очень похожи на те, что можно увидеть в обычной жизни. Но сами сюжеты не точно повторяют действительность, а описывают её лучший образец – идеал. Этот идеал должен служить юному читателю ярким, вдохновляющим примером, направлять на путь содружества, ответственности и взаимопонимания.

Один из главных и узнаваемых образов крапивинской прозы – «крапивинский мальчик». Как правило это главный герой повести, мальчик-подросток, отличительные качества которого: стойкость, искренность, бескорыстность, отзывчивость и обострённое чувство справедливости, стремление помочь товарищу и защитить слабого.

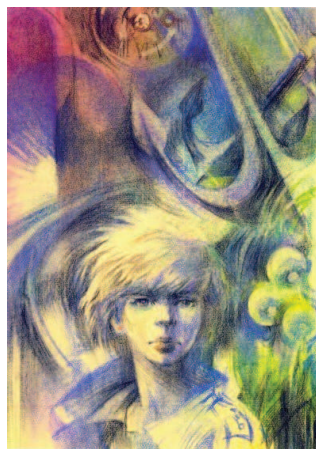


ИЛЛЮСТРАЦИЯ Е. СТЕРЛИГОВОЙ
К ПОВЕСТИ
«ЗАСТАВА НА ЯКОРНОМ ПОЛЕ»



Вселенная Крапивина



ИЛЛЮСТРАЦИЯ Е. СТЕРЛИГОВОЙ
К ПОВЕСТИ «БЕЛЫЙ ШАРИК
МАТРОСА ВИЛЬСОНА» (ИЗ
ЦИКЛА «В ГЛУБИНЕ ВЕЛИКОГО
КРИСТАЛЛА»)

Произведения Крапивина – это не только рассказы и повести о советских ребятах и их жизни в повседневной обстановке, но и целые миры со своими особенностями, порядками и законами.

Роман «Острова и Капитаны», трилогии «В ночь большого прилива», «Голубятня на жёлтой поляне», цикл «В глубине великого кристалла» создают удивительную фантастическую вселенную мальчишеских идеалов.

Повести, романы, рассказы писателя – все о вечных темах: дружбе и предательстве, ожесточении и прощении, разочаровании в идеалах и силе жить после того, как эти идеалы рухнули. Сонные советские города и каменные площади вымышленных столиц, шпаги и паруса, воздушные змеи и молнии – безусловно важны для его литературы, но из-за этого искрящегося антуража выглядят тяжелые, грандиозные вопросы, которые задают себе и герои, и автор, и читатель.

На протяжении многих лет творчество Владислава Петровича развивалось, обростало новыми идеями и смыслами и постепенно превращалось из историй о жизни детей и подростков в более сложные, многоплановые произведения, затрагивающие как жизненные, так и философские вопросы.

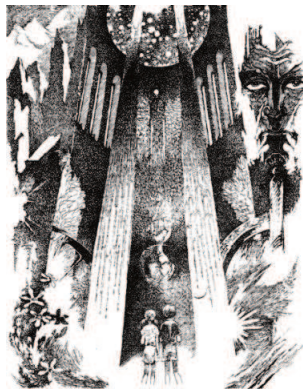


ИЛЛЮСТРАЦИЯ Е. СТЕРЛИГОВОЙ
К ПОВЕСТИ «КРИК ПЕТУХА»

Крапивин – один из первых писателей-фантастов, кто в своих произведениях начал рассуждать о таких философско-экзистенциальных понятиях как:

- * Квантовость сознания;
- * Параллельные миры;
- * Разветвления реальностей и событий;
- * Струны межпространственных связей.



ИЛЛЮСТРАЦИЯ Е. СТЕРЛИГОВОЙ
К ПОВЕСТИ «БЕЛЫЙ ШАРИК
МАТРОСА ВИЛЬСОНА»

Через детскую приключенческую фантастику автор знакомит юного читателя со сложными понятиями и концепциями мироздания, добавляя и расширяя новые уровни проработки в свои сюжеты.



Знаменитые иллюстрации

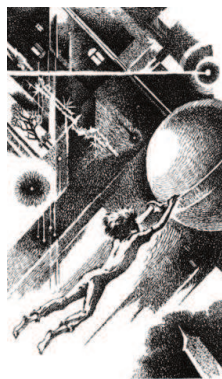


Практически невозможно представить себе фантастику Крапивина без рисунков Евгении Ивановны Стерлиговой. Многие произведения были проиллюстрированы этой замечательной художницей, лауреатом приза имени И. А. Ефремова 1997 года.

Родилась Евгения Стерлигова в Свердловске, окончила биологический факультет Уральского государственного университета, а затем художественно-графический факультет педагогического института в Нижнем Тагиле и Уральский полиграфический институт со специализацией по книжной графике.

Евгения Ивановна Стерлигова – мастер высочайшего пилотажа в иллюстраторстве. Она из тех художников, что рисуют свою историю, которая прочно сливается с книгой, и тогда они – книга и иллюстрации – становятся одним целым, с чем часто связано разделение интересов с авторами, которых она иллюстрирует.

Художница публиковалась в журналах «Уральский следопыт», «Костер», «Пионер», проиллюстрировала более чем 160 книг, из которых более ста написал Владислав Крапивин. Она также выполнила иллюстрации к произведениям Сергея Другалея, Самуила Маршака, Анн и Серж Голон, Виталия Бугрова, Натальи Соломко, Сергея Лукьяненко, Клиффорда Саймака, Рэя Бредбери, Кира Булычева и других. В качестве художницы-постановщицы принимала участие в создании мультипликационных фильмов «Всё дело в шляпе», «Лето в Муми-доле», «В Муми-дол приходит осень».



ИЛЛЮСТРАЦИИ Е. СТЕРЛИГОВОЙ К ПОВЕСТИ «КРИК ПЕТУХА», НАПЕЧАТАННЫЕ В «УРАЛЬСКОМ СЛЕДОПЫТЕ»

Иллюстрации Стерлиговой ещё в изданиях «Уральского следопыта» стали тесно ассоциироваться с творчеством Крапивина, а позже стали выходить и в книжных изданиях. Многие признают, что у художницы получилось наиболее точно передать атмосферу крапивинской «мальчишеской» фантастики, на книжках с её иллюстрациями выросло целое поколение, её стилю подражают множество других иллюстраторов.



Отряд «Каравелла»



ЭМБЛЕМА ОТРЯДА

В 1961 году Владислав Крапивин создал детский внешкольный разновозрастный отряд, суть которого состояла в формировании личности ребёнка в коллективе общим интересным занятием, например: журналистикой, парусным делом, спортивным фехтованием и съёмками фильмов.

«Мне повезло, потому что однажды я встретил необыкновенных ребят, которые мечтали о море и дальних странствиях. Корабль мы устроили на чердаке дома. Там было все, что нужно моряку, вплоть до судового журнала, склянок и тому подобного. Группа ребят росла. В конце концов и появился наш отряд «Каравелла». Потом мы построили наши настоящие первые парусники. Меня часто спрашивают, почему именно флотилия, паруса? Потому что для сухопутного нашего края именно такой романтики не хватает. А еще потому, что в сплоченном, дисциплинированном, сработанном экипаже особым образом можно почувствовать силу коллектива, способную защитить и поддержать каждого».

— В. Крапивин в интервью 2002 г.

Девизом «Каравеллы» стала клятва, включенная в Устав отряда:

«Я вступлю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью, где бы их ни встретил. Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня.»

В 1965 году отряд получает статус отдельной пионерской дружины. Постепенно «Каравелла» обзавелась детским пресс-центром, литературным альманахом «Синий краб» и киностудией FIGA.

Обучение в «Каравелле» обрело глубинный смысл за счет яркой, самобытной, наполненной массой событий и историй жизни: строительство яхт, подготовка к изданию настоящей книги, организация рыцарского турнира, киносъемка, летние занятия под парусами, соревнования, походы, путешествия и т. д.

Во многом благодаря участию в этой жизни писателя, существование в пространстве «Каравеллы» становилось для детей особым опоэтизированным, приподнято романтическим, сориентированным на гуманистический идеал образом.



КОМАНДОР «КАРАВЕЛЛЫ» – ВЛАДИСЛАВ КРАПИВИН





В основу воспитательного процесса «Каравеллы» легли принципы, предложенные еще 90 лет назад писателем и скульптором Иннокентием Жуковым – одним из первых идеологов пионерской организации СССР. Эти принципы достаточно просты: добровольность участия детей, разновозрастность состава, демократическое управление, внешкольность отрядов. Благодаря им самые важные общечеловеческие принципы – доброта, любовь к миру и людям, ответственность, честь, смелость, независимость поступков, порядочность – не насаждаются, а применяются в жизни.



Выпускниками «Каравеллы» были многие состоявшиеся, успешные люди, среди которых: Сергей Бобунец – лидер группы «Смысловые галлюцинации»; Александр Школьник – генеральный директор детских программ «Первого канала» (до 2007 года), член Общественной палаты РФ (двух созывов), член Совета Федерации (2008–2009); Дмитрий Каменщик – председатель совета директоров аэропорта «Домодедово».



Более тридцати лет Владислав Крапивин возглавлял «Каравеллу». На посту Командора его сменила невестка Лариса Крапивина - руководитель центра гражданско-патриотического воспитания «Каравелла» МБУ ДО ЦВР «Социум», кандидат педагогических наук, яхтенный капитан международного класса, Почетный работник сферы молодежной политики РФ, член Союза журналистов РФ, организатор Детского Жюри международной Премии В. Крапивина, автор большого количества научных работ и развивающих программ по педагогике - пришедшая в отряд воспитанницей в 1980-м году.



Картина

«Каравеллы»

В Екатеринбурге, в здании по адресу – улица Мира, дом 44 – до 2018 года располагалась "Каравелла". На одной из стен внутри самого большого помещения до сих пор находится огромная, во всю стену картина с изображением морского пейзажа.



В самом большом помещении на стене изображены мужчина и маленький барабанщик, стоящие на пирсе перед штормовым морем. Перед ними парусный корабль, большие волны и отвесные скалы, а прямо на зрителя из картины как будто вылетают чайки.

Пейзаж нарисовал прямо на штукатурке ещё в советское время уральский художник Евгений Пинаев, друг Владислава Крапивина. За много лет эта картина стала одним из главных символов отряда.



ХУДОЖНИК ЕВГЕНИЙ ПИНАЕВ
РЕСТАВРИРУЕТ СВОЁ ПРОИЗВЕДЕНИЕ
В НАЧАЛЕ 2000-Х


В 2016 году отряду
«Каравелла» к его
55-летию выделили
старинный особняк
«Дом Петровых» на
Февральской
Революции, 11, куда
через два года отряд
и переехал.

Из старого дома отряд перебирался за свой счет. Помогали в переезде воспитанники, их родители и даже выпускники отряда. Перевезти не удалось только один из символов «Каравеллы» - полотно Евгения Пинаева. Однако в новом помещении можно увидеть ее точную копию.



«ДОМ ПЕТРОВЫХ» – НОВАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ «КАРАВЕЛЛЫ»

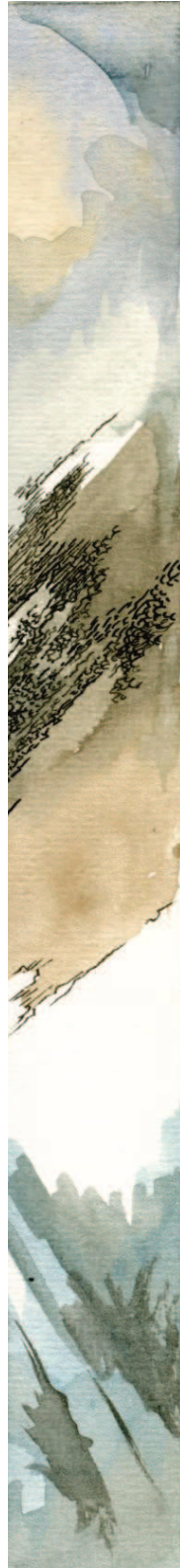




Достижения писателя

- * За всю свою жизнь Владислав Петрович Крапивин написал 233 произведения, которые переведены более чем на тридцать языков мира.
- * В 2000-2001 годы вышло в свет собрание сочинений в тридцати томах.
- * За активную литературную деятельность и работу со школьниками В.П. Крапивину в 1974 году присуждена премия Ленинского комсомола.
- * За общественную деятельность он награжден знаком А.Гайдара ЦК ВЛКСМ.
- * В 1980 году получил звание отличника народного просвещения РСФСР.
- * Лауреат литературной премии Союза писателей РСФСР и премии журнала «Уральский следопыт» - «Аэлита» и ряда издательских премий.
- * Награжден медалью «За доблестный труд» (1970), орденом Трудового Красного Знамени (1984), орденом Дружбы народов (1989).
- * С августа 1993 года - почетный гражданин Екатеринбурга.

- * В 1996 году на Всероссийском конкурсе читательских симпатий «Золотой ключик-96» отмечен в числе лучших.
- * В 1999 году Крапивину присуждена литературная премия губернатора Свердловской области.
- * В 2001 году получил Российскую литературную премию имени Александра Грина.
- * В 2014 году стал первым лауреатом премии президента РФ в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества.
- * В 2016 году именем Крапивина назвали астероид № 407243.



Премия Крапивина

Международная детская литературная премия имени В. П. Крапивина - премия, присуждаемая раз в год российскому или зарубежному автору за лучшее прозаическое произведение для детей среднего школьного возраста.

Учреждена в 2006 году по инициативе Ассоциация писателей Урала и Свердловским областным общественным фондом «Фонд Владислава Крапивина» и с тех пор вручается, как правило, в день рождения писателя — 14 октября.



ПАМЯТНАЯ МЕДАЛЬ ПРЕМИИ ИМЕНИ В. КРАПИВИНА

Лауреат получает специальный Диплом, памятную медаль, эскиз которой нарисовал сам Владислав Петрович, и денежную премию в сто тысяч рублей.

Традиционно поступившие на конкурс работы вычитывает литературный совет, он же вручает премию в одной из четырех основных номинаций:

«Выбор профессионального жюри» – выбор жюри из известных детских писателей;

«Выбор Командора» – победителя определяет почетный Командор отряда «Каравелла»;

«Выбор литературного совета» – выбирается литературным советом, состоящим из педагогов, молодых писателей и библиотекарей страны;

«Выбор детского жюри» – в детское жюри входят участники отряда «Каравелла» и учащиеся школ.

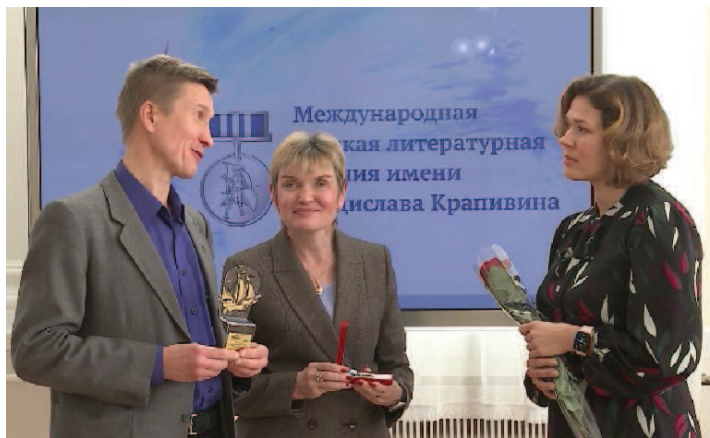
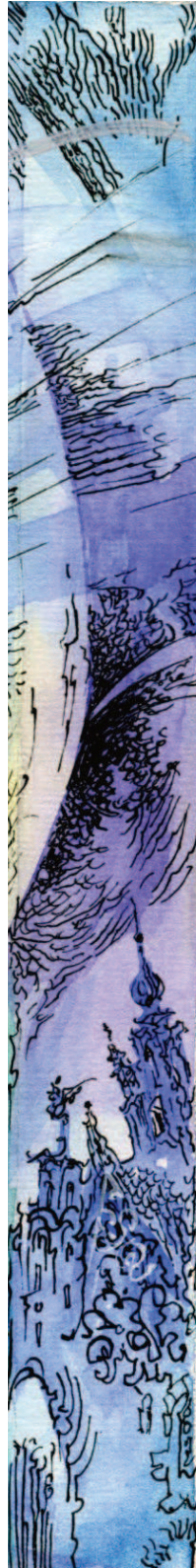


ФОТО С ЦЕРЕМОНИИ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ

В 2009 году премия прекратила свое существование, но уже в 2010 году Содружество детских писателей объявило новую - Международную детскую литературную премию имени В.П.Крапивна, стараясь сохранить традиции, связанные с именем писателя.



Наследие командора



Владислав Крапивин за 81 год своей жизни запомнился людям и как писатель со своим уникальным стилем, автор множества книг, на которых выросло не одно поколение, и как воспитатель, наставник, Учитель со своей методикой,

понятно и доступно объясняющей детям и подросткам принципы настоящего товарищества, взаимопонимания и взаимопомощи, отваги, справедливости, великодушия.






Как герои его книг служили и до сих пор служат примером для подрастающего поколения, так и пребывание в основанном писателем отряде «Каравелла» не только на словах, но и на практике закрепляет идеи Крапивина в юных умах параллельно воссоздавая атмосферу приключений, путешествий в далёкие и удивительные земли, сплавивая ребят разных возрастов и интересов вокруг корабельного дела, журналистики, фехтования, киносъёмки и других интересных общих занятий.



Наследие, оставленное Крапивиним, всё ещё живёт и ценится, даже после его смерти в 2020 году: книги печатаются в огромных тиражах, в России и за её пределами. Детский центр «Каравеллы» до сих пор существует и развивается, с именем Крапивина связано множество традиций, которые продолжают соблюдать.





История Урала в историях семей
2025

Поиск информации, составление текста:
Казак Ирина Валерьевна, Казак Юстина
Андреевна

Дизайн, оформление: Казак Юстниа
Андреевна

Издательство гимназии №210 «Корифей»

Подписано в печать: 20.08.2025

Формат: 558 × 792 пикс